

## SUITE

Utilisation des couleurs primaires :

Travailler de cette manière demande de la pratique mais les résultats sont intéressants.

L'interaction entre les couleurs primaires et leur dosage respectif l'une par rapport à l'autre, offre l'avantage d'une multitude de valeurs.

Exemple donné :

rouge + + + et vert + + et inversement vert + + et rouge + etc....

Il est important de se familiariser avec cette approche et de multiplier les expériences.

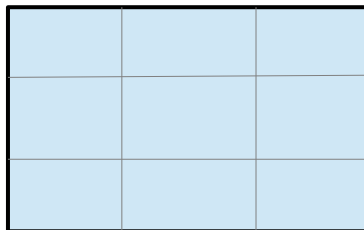
### Autres remarques.

Souvent par peur de ne pas avoir suffisamment de peinture et de ne pas retrouver la teinte initiale on a tendance à préparer de grandes quantités de peinture. C'est inutile. Bien au contraire, les variations peuvent être intéressantes et donner plus de corps à la surface traitée (vous n'êtes pas en train de peindre un mur !).

Une règle veut que l'horizon soit traité par des couleurs froides et claires (des bleus) et par des couleurs plus foncées et chaudes en premier plan.

C'est la base mais on peut la traiter de manière différente selon le sujet abordé.

Faciliter la construction de votre tableau en tierçant sa surface. Peut faciliter la mise en place et un bon cadrage d'un paysage.



En faisant référence à la  
règle d'or...

Certes après ce premier stage, il reste beaucoup de zones à explorer et à approfondir.

L'utilisation du médium à peindre n'a pas été creusée pour la bonne raison que notre exécution était en « alla prima ».

Cependant il reste un grand principe de base en peinture à l'huile : **Gras sur maigre.**

Première couche : 3 mesures d'essence, 1 mesure d'huile de lin.

Deuxième couche : 2 mesures d'essence, 1 mesure d'huile de lin.

Troisième couche : 1 mesure d'essence, 1 mesure d'huile de lin.

Quatrième couche : 1 mesure d'essence, 2 mesures d'huile de lin.

Je joins quelques articles tirés du magazine « PRATIQUES DES ARTS » concernant les médiums et la couleur.